

Mostar

MJEŠOVITI ZBOR STUDENATA ULJEPŠAO PROSLAVU DANA TEOLOŠKOG INSTITUTA U MOSTARU



U subotu 14. studenoga 2009. u Velikoj dvorani katedralnoga pastoralnog središta održana je svečana akademija povodom proslave Dana Teološkog instituta u Mostaru.

U prvoj točki programa nastupio je Mješoviti zbor studenata laika »Sv. Luka« Katoličkoga bogoslovnog fakulteta u Sarajevu. Zbor je za početak otpjevao gregorijansku skladbu *Salve, Regina* (Ant. 1.). Gregorijanski napjev s molbenim tekstom u izvedbi »Sv. Luke« bili su istinska molitva Zagovornici, kraljici neba i zemlje za uspjeh u radu i Božji blagoslov. Pjevači zbora izveli su skladbu pobožno i dostojan-

stveno, sukladno gregorijanskim pravilima.

U nastavku programa riječi pozdrava nazočnima uputili su predstojnik Teološkog instituta dr. Ante Pavlović, dekan Katoličkoga bogoslovnog fakulteta u Sarajevu dr. Pavo Jurišić te biskup mostarsko-duvanjski i apostolski administrator trebinjsko-mrkanski mons. dr. Ratko Perić, koji je u svojem govoru izriječkom pohvalio izvedbu *Salve, Regina*.

Nakon nastupa Mješovitog zbora i pozdravnih riječi mr. Ivan Perić, profesor pastoralne teologije na Teološkom institutu održao je kratko izlaganje na

temu *Suradnja prezbitera i vjeroučitelja laika u vjerskom odgoju djece i mladeži*. Potom je Mješoviti zbor otpjevao skladbu *Zdravo Djevo čista* (iz *Cithare octochorde*), u aranžmanu mr. Miroslava Martinjaka.

Poslije uspješno izvedene i ove marijanske skladbe uslijedila je svečana promocija diplomiranih studenata. Taj svečani akademski čin posebno je uljepšao Mješoviti zbor studenata laika »Sv. Luka« gromoglasnom izvedbom studentske himne *Gaudeamus*. Dodijeljene su i nagrade najuspješnijim studentima.

U završnoj točki programa, četvrti put, nastupio je Mješoviti zbor »Sv. Luka«, skladbom *Ne boj se*, za koju je tekst napisala s. Vesna Abramović a glazbu Miroslav Martinjak.

Mješovitim zborom »Sv. Luka« ravnao je Niko Luburić, profesor crkvene glazbe na Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Sarajevu. Bio je to prvi nastup Mješovitog zbora studenata laika izvan Sarajeva nakon što je Vrhbosanska katolička teologija uzdignuta na razinu fakulteta. Poželimo im i ubuduće puno uspješnih nastupa.

Niko Luburić

Požega

FESTIVAL ORGULJA U POŽEŠKOJ KATEDRALI SV. TEREZIJE

Požeška biskupija već 14 godina tradicionalno organizira Orguljaške požeške večeri, prigodom blagdana sv. Terezije Avilske, kad su u petodnevnoj manifestaciji sudjelovali umjetnici iz zemlje i inozemstva. Koncerti su se izvodili na orguljama katedrale sv. Terezije Avilske i drugih požeških crkava.

Raskoš i snagu zvuka »kraljice instrumenata«, koju uistinu na najbolji način dočarava velebno požeško Eisenbarthovo glazbalo, mehaničke trak-

ture s 40 registara, potvrdio je i koncert zagrebački orguljaš Pavao Mašić i Varaždinski komorni orkestar, prezentirajući rafinirano suzvučje orgulja i gudača u izboru baroknog repertoara kao dijela najplodnijeg razdoblja orguljaške glazbene baštine.

Te večeri publici se je predstavio bostonski orguljaš hrvatskog podrijetla Libor Dudaš, glazbenik svjetskog renomea te predavač na uglednome Bostonskom konzervatoriju te *Longy* glazbenoj školi.

Glazbena se šetnja najpoznatijim, ali i rijetko izvođenim stranicama orguljaške literature nastavila koncertom u nas jedinstvena orguljaškog dua zagrebačkih umjetnica prof. Mirte Kudrna i prof. Elizabete Zalović, koje zajedno koncertiraju. Četveroručno sviranje bilo je tradicijom baroknoga orguljaškog razdoblja diljem Europe, pa ne čudi odabir *Dviju fuga za orgulje četveroručno*, manje poznat u monumentalnom opusu velika majstora Georga Friedricha Händela, kojima su dvije orguljašice odale posvetu skladateljevu stilu u povodu 250. obljetnice njegove smrti.